

Wystawy w Domu Aleksandryjskim



Pracownia Dokumentacji Dziejów Miasta - dział Muzeum Czartoryskich w Puławach przygotowała na ten rok trzy nowe wystawy czasowe.



Wystawa ***W cieniu Księżnej*** – zorganizowana w ramach obchodów Roku Księżnej Izabeli Czartoryskiej w Mieście Puławy przedstawia wyjątkowe fotografie autorstwa Pana Wiktora Kowalczyka, który opisuje je w ten sposób: *Nie starałem się dokumentować poszczególnych obiektów, nie było też moim zamiarem pokazanie Puław puławianom czy turystom tego, co mogą zobaczyć na własne oczy w naturze. To jedynie kolejna z jakże licznych prób oddania plastyczności tego miejsca, efekt wielokrotnej jego kontemplacji. To także spojrzenie przyrodnika na przyrodę, muzealnika na muzeum, kogoś, kto pisuje wiersze, na poetyckość motywów. Ale również pewna forma aktualizacji historii, jeszcze jeden dowód, że to dziedzictwo nie więdnie, nie wietrzeje, a jest wciąż żywe – działa, intryguje, inspiruje, nie pozostawia obojętnym.*

Puławy, których już nie ma

***Obrazy miasta z lat 1939-1944
zatrzymane w obiektywie niemieckich okupantów***



Fotografie zamieszczone na wystawie
pochodzą z prywatnej kolekcji Krzysztofa Przygodzkiego



Wydawnictwo albumowe towarzyszące wystawie
powstało dzięki współpracy z firmą Drewno Skandynawskie

kurator wystawy i autor publikacji Zbigniew Kielb



DREWNO SKANDYNAWSKIE
KORZEWOLLA, POLSKA

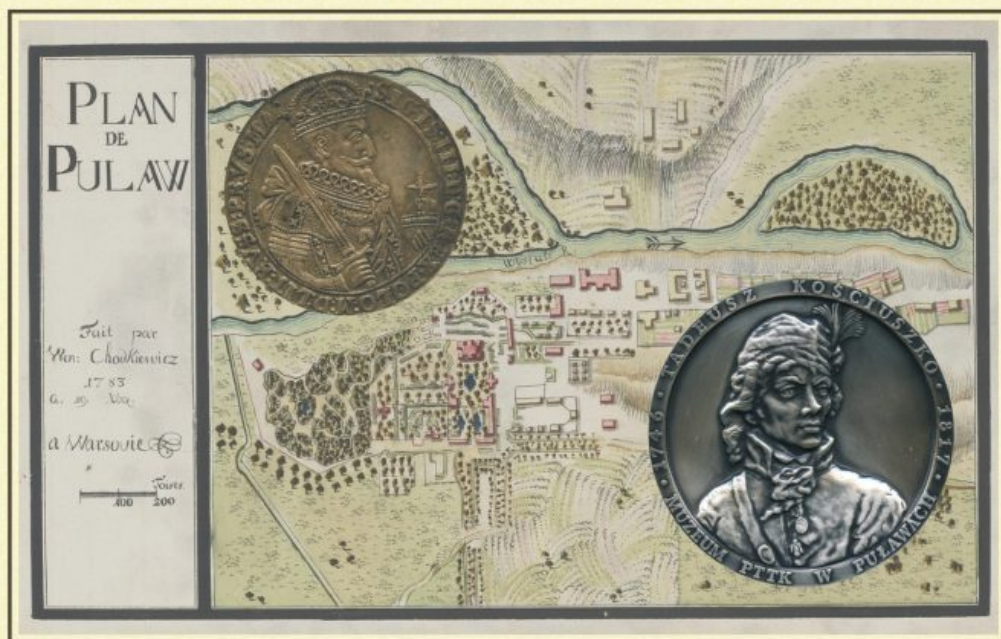
Wystawa ***Puławy, których już nie ma. Obrazy miasta z lat 1939-1944 zatrzymane w obiektywie niemieckich okupantów*** ukazuje jeden z najtragiczniejszych okresów historii Puław czyli okupację niemiecką lat 1939-1944. Pokazanie miasta zniszczonego po przejściu działań wojennych we wrześniu 1939 r., usuwanie zniszczeń, czy jego odbudowa było możliwe dzięki podjęciu współpracy z panem Krzysztofem Przygodzkim, który udostępnił na potrzeby tej wystawy swój zbiór fotografii puławskich, wykonanych wyłącznie przez żołnierzy niemieckich.

W ramach wystawy ukazała się również publikacja autorstwa Zbigniewa Kielba adiunkta Muzeum Czartoryskich w Puławach – kuratora niniejszej wystawy, której wydanie sfinansował Krzysztof Przygodzki.



Nauczyciel i patron puławskiej ulicy. Pamiątki po Franciszku Pałce prezentowane w 85. rocznicę powstania w Puławach Tajnej Organizacji Nauczycielskiej ukazuje obiekty, które w 2024 roku do Muzeum Czartoryskich w Puławach przekazała Pani Agnieszka Stachnio-Węgrzynek. Fotografia powyżej, wykonana najprawdopodobniej w Moszczance w latach 30. XX wieku, pochodzi z przekazanego do Muzeum zbioru pamiątek i przedstawia wspomnianego Franciszka Pałkę z żoną Stanisławą i dziećmi Danusią oraz Zbyszkciem.

Monety i medale w dzieje Puław wpisane



Wystawa czynna od 18 maja do 29 września 2024 r.
w Domu Aleksandryjskim
od wtorku do niedzieli w godz. 10.00-17.00

Kurator wystawy Zbigniew Kielb

PARTNER



PATRON MEDIALNY



Monety i medale w dzieje Puław wpisane to wystawa stała ukazująca przeszłość Puław w zupełnie nowatorski sposób. Wspomniane numizmaty zostały wplecione w burzliwe dzieje Polski, jak i te lokalne, począwszy od pierwszej wzmianki o Puławach w źródłach pisanych, a więc roku 1489, aż do roku 1831 wyznaczającego kres *Polskich Aten* książąt Czartoryskich. Pieniądze to nie tylko zysk menniczy władców, reformy monetarne, gospodarka czy wojna. Pieniądze stanowią również nośnik wielu informacji – na monetach widnieją portrety władców, insygnia, herby czy inne znaki, a te niewielkie metalowe krążki są niemymi świadkami dziejów ojczystych. Kto wie czy niektóre z nich nie były w obiegu na obszarze ziemi puławskiej? Jakie to były środki płatnicze? Co wówczas, a więc w latach 1489-1831 można było za nie kupić? Jak wyeksponowano po latach podobizny członków rodu książąt Czartoryskich i ich współpracowników na pamiątkowych medalach?

Wystawa stała powstała w ramach współpracy z Zarządem Głównym PTTK Warszawa.

Kuratorem powyższych wystaw jest Zbigniew Kiełb, adiunkt w Muzeum Czartoryskich w Puławach.

**Wystawy można podziwiać Domu Aleksandryjskim (siedziba Pracowni Dokumentacji
Dziejów Miasta) do 30 września 2025 r. Wstęp na wystawy w ramach ogólnego biletu do
Muzeum, który można nabyć jedynie w punkcie kasowym w pałacu.**